

启示录

启示录的基本信息：

- **内容：**一卷基督教的预言书，是启示文学，是具有高度象征性的作品，最后采用了书信的形式，主要涉及神百姓的苦难（受苦）、对他们的救赎和神对罗马帝国的愤怒（审判）。
- **作者：**一位名叫约翰的人（1:1,4,9），受信人对他很熟悉，传统上认为是西庇太的儿子使徒约翰（太10:2）。
- **写作日期：**公元95年左右（根据爱任纽的记载 [约公元180年]）。
- **受信人：**罗马亚细亚行省的各个教会，这些教会对信仰的忠诚度不一，内部也比较软弱。
- **致信原因：**早期的基督徒拒绝参加对皇帝（被拥戴为“主”和“救主”）的敬拜，这使得他们与政府常常处在冲突之中；约翰得到启示，预见到情况在好转之前还会更加恶劣，而教会对即将发生的事准备非常不足，所以他写这卷书信警告并鼓励他们，并宣告了神对罗马的审判。
- **重点：**虽然表面看来并非如此，但实际上神完全掌管着人类的历史；虽然神的百姓当前注定要受苦，但是神的救恩属于他们；神的审判会临到那些迫害教会的人身上；最后（启21-22章）神会复兴起初所失落或被扭曲的一切（创1-3章）。

《启示录》概要

皇帝崇拜在亚细亚省非常盛行，胜过在罗马帝国其他各处。到第一世纪末期，教会虽然软弱，却要与辉煌不可一世的政府对决。约翰在灵里看到安提帕殉道（2:13），自己被放逐（1:9），知道这些不过预示了大灾难即将来临，这是罗马政府在灭亡之前将要发泄在教会身上的（见1:9；2:10；3:10；6:9-11；7:14；12:11,17）。

作为一位先知，约翰在圣战——创造宇宙的神与撒旦之间最后的战争（12:1-9）——这个更广阔背景下看待这一冲突。在这场战争中，神为他的百姓赢得了永远的救赎。百姓当前的任务就是“胜过他 [撒旦]，是因羔羊的血，和自己所见证的道……虽至于死，也不爱惜性命”（12:11）。因为神已经借着基督的死和复活（弥赛亚被提到神宝座那里，12:5）打败了龙，所以他将审判罗马政府与他百姓为敌的罪行。

这卷书以多种方式淋漓尽致地阐述了这些主题。前面的部分（1-6章）为剧情的展开作了铺垫，从异象中见到复活的基督开始，他手里拿着开启后面一切的钥匙，而书信则描述了各个教会的强项和弱项（2-3章）。接下来是在宝座上的创造主神和救赎的羔羊的异象（4-5章），所有的智慧、荣耀、能力单单归于祂，在祂面前，天地都要屈身敬拜。约翰在那里因为书卷的印（其中充满了神公平和公义的审判）找不到揭开的人而大哭，长老中有一位对他说“犹大支派中的狮子”（5:5；创49:9-10），“大卫的根”（赛11:1-2,10），他已“得胜”，但是约翰只看见神被杀的羔羊（与出埃及记的逾越节相呼应），他将百姓从列国救了出来。这位征服者揭开了七印（启6章），使剧情得以展开，这可以说是后面内容（征服、战争、饥荒、死亡[第四印]——接着是许多人殉道[第五印]，神以审判作为回应[第六印]）的“序曲”（提到了所有的主题）。特别重要的是，从这里开始的叙述中，基督在最后一场战役之外（19:11-21），只作为被杀的羔羊出现；这也是预期跟随他的人将要得胜的方式（12:11）。

中间插入的两个异象（7章）——关于那些受了“印”免受审判的人，以作战的方阵表现了他们在圣战中的角色，他们最后也得到了救赎——接下来是第七印，揭开之后，展开了七个号的异象（8-9章）。这些“审判”与埃及之灾相呼应，也正如那些灾难一样，宣告了暂时（也是部分的）对现在法老的审判。但是他们正和埃及的法老一样，并没有因这些灾难心生悔改（9:20-21）。在第六次吹号和第七次吹号之间插入的异象（10:1-11:14）号召教会即使面临死亡的威胁，也要起来说预言并为基督做见证，同时也宣告罗马帝国必然灭亡的命运，并以预见神和羔羊最终荣耀的统治结束（11:15-19）。

其余的异象（12-22章）启示性地描述了罗马帝国最后的灭亡，并解释了灭亡的原因。12-14章给出了苦难和审判的神学和历史原因。罗马帝国的灭亡本身以七碗的异象予以描述（15-16章），与七号的异象相呼应——但是如今已经没有了悔改的机会。整卷书接着以两个妇人为代表（代表[罗马]的淫妇和羔羊的新妇）的（最初）“两个城的故事”结束。在这个故事中，代表与神和他的百姓为敌的城受到了审判（17-18章）。这一切以神最终的拯救和审判以及新妇作为神的城——从天而降的耶路撒冷——最后的荣耀为背景（19-20章）。

阅读启示录的具体建议

你会发现自己和当代的绝大多数基督徒一样，觉得启示录这卷书很难理解，我们不晓得约翰表达的媒介——启示文学及其怪异的象征——这是这卷书难以理解的最主要的原因。因此，除了这卷书的历史背景和约翰的整体构思（如上所述）之外，还有两点将有助于你阅读这卷非凡的书卷：（1）约翰自己将这卷书称作“words of this prophecy”（新国际版圣经；和合本译为“这书上预言的话”）（1:3），你要认真对待；（2）你要对启示性的象征作用的方式有一定的认识，即使其中的诸多细节仍然有些晦涩难懂。

约翰将这卷书称为“这书上预言的话”，是有意要从几个方面效法旧约伟大的先知：（1）他说话，知道自己是被圣灵所感（1:10；2:7）；（2）他将自己置于最近刚刚发生的事件和不远的将来将要发生的事件之间；（3）他将地上所有形式的拯救和审判都放在神末世审判的背景之下，这样罗马帝国的灭亡就不被认为是末世本身，而是以末世最后发生的事件为背景。（4）也是读好这卷书最重要的一点，约翰以旧约的应验来认识这一切。这卷书中回应或暗指旧约的地方超过 250 处之多，因此在约翰的“故事”中，每个重要的关头几乎无一例外都使用了旧约象征的语言。从对基督的描述（1:12-18，由但 7:9;10：和结 43:2 等对基督的描述合成的一幅精彩的图像）开始，在启示录 5 章 5-6 节达到高潮，在这里，“犹大支派中的狮子”（创 49:9），“大卫的根”（赛 11: 1），变成了一只被杀的羔羊（源于逾越节和献祭的制度）。教会也被赋予以色列语言中可能有的各种象征，从启示录 1 章 6 节开始，这里与出埃及记 19 章 6 节相呼应；教会的罪以以色列的失败（巴兰 / 耶洗别）来表示，启示录 7 章中教会的救赎首先表现为十二个支派的余民，接着又表现为亚伯拉罕之约的应验，从而将列国都列在其中。对罗马的审判也一样（如 14:8；18:1-24），用先知审判巴比伦的语言表示（赛 13-14 章；21:1-10;47 章；耶 50-51 章），以至简单地将罗马称为“巴比伦”。旧约应验的高潮在启示录 22 章 1-5 节，伊甸园得以恢复，咒诅也被完全除去。我们难以想象，圣经故事还可能有比这更恰当结束方式！

关于约翰使用启示性的象征手法，你需要注意以下几点：（1）启示性的象征手法主要是虚拟性的：如十角七头的兽；身披日头的妇人；（2）约翰自己解释了其中最重要的象征（基督 1:17-18；教会 1:20；撒旦 12:9；罗马 17:9,18），给我们提供了理解其余内容的必要线索；（3）其中的一些象征很固定，是大家所熟悉的——从海中上来的兽代表着一个（通常也是邪恶的）帝国；地震代表着神的审判，而其他的象征并不固定，只是用来激发人的情感和想象；（4）你应当将异象作为一个整体来看待，而

不是强调其中的所有细节，即细节不过是象征能够唤起人情感和想象的一部分，而异象的整体才有意义。如果在阅读的过程中想着这些，就能够开始欣赏其中的一些宏伟气势。

总结：很难想象圣经故事还可能有比启示录更有意义的结束方式。这里是故事最终的结局，不仅在 22 章 1-5 节的异象中，伊甸园得以恢复，而且也是故事的高潮——神救赎了自己的百姓，他也审判了那些拒绝他的人。约翰以基督和他对神百姓的救赎为中心，置于新约的背景之下，将旧约的所有主线串在一起。